

VERBALE N. 1

**DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO
(D.D. N. 22 DEL 31/10/2023) PER TITOLI ED ESAMI PER LA COPERTURA A TEMPO
INDETERMINATO DI N. 2 POSTI DI DOCENTE DI PRIMA FASCIA PER IL SETTORE
ARTISTICO-DISCIPLINARE
COMI/04 – MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO**

Il giorno 22/04/2024, alle ore 10.00, in modalità telematica, si è riunita la Commissione giudicatrice del Concorso per titoli ed esami per la copertura a tempo indeterminato di n. 2 posti di docente di prima fascia per il settore artistico-disciplinare COMI/04 – musica d'insieme per strumenti a fiato.

Ordine del giorno:

1. insediamento della commissione;
2. determinazione dei criteri di valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare (art. 8 del Bando);
3. determinazione dei criteri di valutazione della prova didattica a carattere teorico e della prova pratica (art. 9, comma 5 del Bando);
4. verifica di eventuali incompatibilità.

Risultano presenti tutti i membri della commissione giudicatrice, nominata con D.D. n. 18 del 03/01/2024:

prof. Eolo Pignattini - presidente

prof. Antonio Fraioli - componente

prof.ssa Rosella Clementi - componente

Risulta presente alla riunione il supporto al RUP, Dott. Francesco D'Amato, nominato con prot. n. 3192 del 07/03/2024 e incaricato della funzione di segretario verbalizzante.

La Commissione si insedia alle ore 10.10.

In merito al punto 2 dell'ordine del giorno, la commissione, presa visione del bando e analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso, stabilisce i seguenti criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, delle pubblicazioni e degli altri titoli culturali e professionali.

La valutazione di ogni singolo titolo terrà conto:

1. della coerenza con i contenuti della declaratoria del settore artistico-disciplinare, dando particolare rilevanza a tutto ciò che concerne la musica d'insieme con strumenti a fiato "di stampo cameristico";
2. della rilevanza in ambito nazionale ed internazionale;
3. della complessità e della varietà stilistica dei repertori eseguiti;
4. per le idoneità e le attività professionali svolte in orchestra, dell'importanza della categoria di appartenenza dell'Ente (Fondazione, Teatro di tradizione, ICO o enti stranieri rispettivamente equivalenti);
5. per l'attività concertistica, della categoria di appartenenza dell'Ente;
6. per le pubblicazioni e l'appartenenza a comitati editoriali:

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

- a) della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
 - b) della classe di appartenenza ANVUR dei periodici;
 - c) della presenza di un autorevole comitato scientifico di selezione o di processi di selezione *blind peer review* delle relazioni in convegni o delle pubblicazioni;
8. per le produzioni audio, audiovisive e multimediali:
- a) della presenza di un codice internazionale (es. ISWC, ISRC);
 - b) della rilevanza dell'etichetta discografica, dell'emittente radio-televisiva o della piattaforma di streaming;
9. per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti:
- a) della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
 - b) della rilevanza o campo di specializzazione della casa editrice;
 - c) della rilevanza nazionale ed internazionale dell'esecuzione.

Dopo attenta valutazione di ogni aspetto relativo ai criteri sopra riportati, la commissione decide pertanto di approvare la seguente scala di valutazione dei titoli, che verranno valutati singolarmente:

	Titoli (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD)	Punti (min.-max)	Fino ad un massimo di punti
1	attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	da 0,1 a 2	18
2	idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private	da 0,1 a 2	6
3	partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>	da 0,1 a 1	2
4	conseguimento di premi di rilevanza internazionale	da 0,1 a 2	7
5	partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	da 0,1 a 1	1
6	attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	da 0,1 a 1	1
7	pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale	da 0,1 a 2	4
8	partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,1 a 0,5	1
9	composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	da 0,1 a 1	3
10	incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	da 0,1 a 2	6
11	coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	da 0,1 a 1	1
12	esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	da 0,1 a 1	4

Riguardo al punto 3 all'o.d.g:

- per la prima prova didattica, la commissione valuterà la padronanza degli argomenti oggetto di colloquio, l'impostazione metodologica, la capacità di progettazione didattica in riferimento ai contenuti in discussione proposti, la chiarezza e l'efficacia espositiva;
- per la seconda prova pratica, la commissione valuterà la qualità dell'interpretazione individuale del candidato nel contesto dell'ensemble e la sua capacità di concertare/ interpretare una composizione proposta dalla Commissione, prima della prova, così come previsto dall'art. 9, comma 4, lett. b).

Riguardo il punto 4 all'o.d.g., la Commissione prende visione della nota prot. n. 2144 pervenuta dal Dirigente Ufficio IV – Mur Dott. Michele Covolan in merito alle incompatibilità e trasmessa dal Direttore al Presidente in data 14/02/2024.

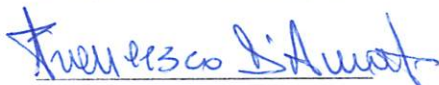
Il Presidente, acquisito dal Supporto al RUP l'elenco dei candidati, dà lettura dei nominativi dei 153 candidati partecipanti alla procedura concorsuale. I componenti dichiarano per iscritto (all.1) di non versare in alcuna delle situazioni di incompatibilità o di inopportunità previste dalla vigente normativa in tema di commissioni di concorso, e si riservano di prendere visione della documentazione artistica dei candidati al fine di verificare situazioni di "abituale commensalità" riferite alle collaborazioni artistiche o professionali.

La commissione delibera di riunirsi nuovamente in data 29.04.2024 alle ore 13.00 per procedere alla valutazione dei titoli.

Alle ore 11.10 la commissione termina i propri lavori.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante



La Commissione

Presidente 

Componente 

Componente 

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO D.M. 180 DEL 29/03/2023**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il/La sottoscritto/a ROSELLA CLEMENTI nata [REDACTED] il [REDACTED] e residente a [REDACTED]
[REDACTED] consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della
conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76
D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Salerno 22 APRILE 2024

Firma



**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO D.M. 180 DEL 29/03/2023**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

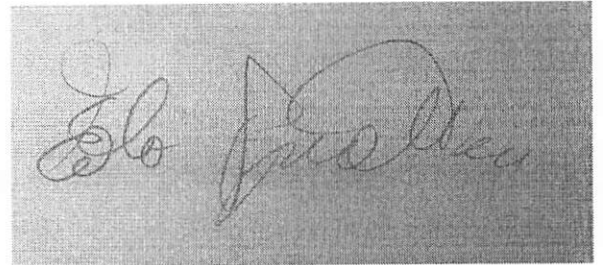
Il sottoscritto Eolo Pignattini nato a [REDACTED] e residente a [REDACTED] consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di concorso.

Salerno 22/04/2024

Firma

A rectangular area containing a handwritten signature in dark ink. The signature is cursive and appears to read 'Eolo Pignattini'.

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO D.M. 180 DEL 29/03/2023**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

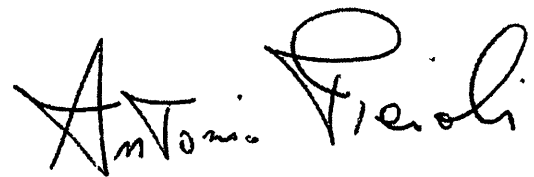
Il sottoscritto Antonio Fraioli, nato a [REDACTED] e residente a [REDACTED]
[REDACTED] consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente
decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n.
445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Salerno, 22 aprile 2024

Firma

Handwritten signature of Antonio Fraioli in black ink.